



www.admc.fr

Découvrez toute la richesse du piano dans la musique créole.
Une méthode et un CD pour apprendre.



Un ouvrage pédagogique de référence qui présente la richesse et la diversité du rôle du piano dans la musique créole (Martinique-Guadeloupe-Guyane) : de la biguine ou de la mazurka... aux rythmes actuels.

Un livre à l'usage des musiciens, des conservatoires, des écoles de musique et du grand public.

Préface d'Alain Jean-Marie
214 pages + cd
français - anglais



Disponible en magasins
en Ile de France, Province, Martinique, Guadeloupe,
Guyane, Réunion,
Belgique, Etats unis
et par correspondance www.admc.fr

Contact Presse :

Karine Lagrenade
Tél. : +33 (0)6 09 08 95 89
karinelagrenade@gmail.com

Renseignements sur l'A.D.M.C.

www.admc.fr
9, rue du gué d'orient
95470 SAINT WITZ



la méthode



I - LA MÉTHODE

Des explications et des bases techniques sont présentées pour comprendre les rythmes créoles (biguine, mazurka, chouval bwa, quadrille, zouk, valse créole, bèlè, gran bèlè, et tumbélé).

Exemples courts accompagnés d'un cd audio.

II - LES EXERCICES

Quelques exercices pour améliorer la technique, même si cet ouvrage n'est pas ciblé sur l'apprentissage du piano.

III - LES TRANSCRIPTIONS

Présentation du style de pianistes les plus marquants du milieu musical antillo-guyanais.

Alain Jean Marie, Fred Fanfant, Mario Canonge, Marius Cultier, Paulo Rosine, Daniel Marie Alphonsine, Jean Claude Naimro, Frantz Charles Denis « Francisco », Jacky Bernard, Thierry Vaton, Ronald Tulle, Philippe Joseph, Chyco Jéhelmann, Denis Lapassion, Dominique Bérose

IV- LES STANDARDS

Partitions de quelques titres faisant partie du patrimoine de la musique créole antillo-guyanaise, qui illustrent les exercices mis en avant.

V- LES COMPOSITIONS ET ARRANGEMENTS

Partitions d'arrangements de compositions traditionnelles et partitions de compositions des deux auteurs pour la mise en application.



les média en parlent

Retrouvez toute la revue de presse sur www.admc.fr



PRESSE

JAZZ MAGAZINE

« Cet ouvrage pédagogique fondateur dévoile les secrets des rythmes créoles... »

N°669 / Ludovic Florin

PIANISTE

« Une belle nouveauté pour découvrir les subtilités et les variétés rythmiques du toucher caribéen (...) chacun trouvera ici matière à creuser son répertoire. Une référence. »

N°90

KEYBOARDS

« Cette méthode grand format (...) pour mieux comprendre les subtilités de jeu... »

N°303 / Thierry Demougin

AMINA

« Ce superbe ouvrage pédagogique de référence vient combler un vide (...) »

N°303

FRANCE ANTILLES MAGAZINE

Interview des auteurs par Lucienne Chénard

« Deux pianistes de talent ! »

N°14457



BRUNE MAGAZINE, P'TIT MAKREL, FRANCE ANTILLES GUADELOUPE, MISS EBENE...

RADIO

RFI La bande passante d'Alain Pilot

Espace FM Laura Beaudi

Tropiques FM La Matinale de Johnny Grey

Espace FM Rejis

Guyane 01^{ère} Franck et Kelly, **Outre Mer Radio**

Ruddy, **Radio FPP** An paj Bèlè Mamou Orsinet,

RCI Aline Druelle, **RCI** François Thomas

TV

TéléSud La culture est dans la rue de Guy Registe

OM5 TV Les matinales de Lénaik

Guadeloupe 1^{ère}

KMT Maurice Cécé

les pianistes en parlent



Enfin un vrai ouvrage sur la musique des Antilles qui reprend avec précisions les différents ingrédients qui la composent. Il faut faire preuve d'une grande générosité pour offrir dans un seul recueil autant de savoirs... des origines de cette musique à sa pratique actuelle !!! Une vraie mine d'or pour un pianiste (mais pas seulement pour un pianiste !). Il y a des méthodes qu'il faut absolument avoir pour démarrer la pratique de l'instrument ou pour se perfectionner... Le Piano dans la musique créole en fait désormais partie.

Merci Thierry Vaton, Merci Georges Granville.

Davis Feckeur



Des traditions musicales peuvent se perdre. Une œuvre comme cette méthode de piano sur la musique des Antilles françaises de Thierry Vaton et Georges Granville peut l'arracher de l'oubli, et même la faire découvrir dans toute sa splendeur à ceux qui ne la connaissaient pas. En tout cas pour moi il y a du travail sur la planche, j'achète !!!

Bojan Z



Les musiques qui allient richesse et sophistication du langage et simplicité-fluidité à l'écoute ont toujours eu la première place dans mon cœur de musicien.

Les musiques des Antilles en font partie, à la fois savantes et pleines de subtilités (parfois incompréhensibles à celui qui ne s'est pas penché sur la question ou n'y a pas grandi), et par ailleurs bien entendues dansantes et festives comme il se doit en ces terres de soleil. À cela s'ajoute une vraie identité mélodique et poétique au travers des chansons traditionnelles ancrées au cœur de la culture populaire. Cet ouvrage de Thierry Vaton et Georges Granville va combler un manque éditorial pour tous les pianistes qui auront le désir de mieux comprendre et s'approprier ce langage passionnant afin d'élargir leurs capacités créatrices. J'ai moi-même très hâte de la consulter.

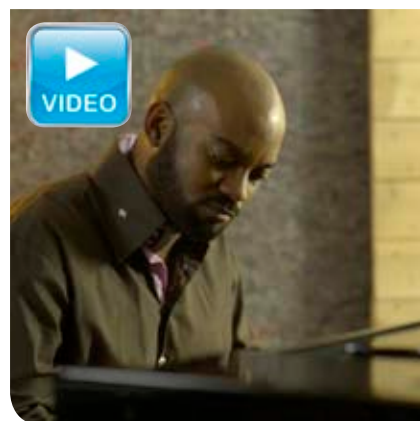
Baptiste Trotignon

les auteurs

Georges GRANVILLE

Georges a 15 ans lorsqu'il se laisse apprivoiser par le piano. Deux ans d'initiation classique lui permettent de se familiariser et se perfectionner, mais c'est au début des années 1990, au retour d'un séjour en Métropole après études et service militaire, qu'il fait une rencontre déterminante avec Olivier Jean-Alphonse. De ce moment, les prestations scéniques s'enchaînent, non seulement en accompagnant le groupe Théorème, dont fait partie Olivier, mais aussi Éric Virgal, Pier Rosier et Dédé Saint-Prix. Fort d'influences pianistiques comme celles d'Alain Jean-Marie, Marius Cultier, et Keith Jarrett, il intègre en 1997 la Bill Evans Academy à Paris pour une durée de trois ans. Cette école, axée sur l'improvisation, pérennise la culture du jazz. Depuis, Georges ne cesse de parcourir les scènes nationales et internationales avec, entre autres, Beethova Obas, Bélo, John Ellison, Tony Allen, Gérard Mendès, Zouk Machine, Tony Chasseur, Kali, Denise Reis, Dédé Saint-Prix, avec qui il signe quelques collaborations, comme avec Yannick Cabrion et Tanya Saint-Val. Il enseigne le piano depuis 2002 à l'Institut de culture musicale, à Paris.

Avec une technique sûre, douce, énergique et variée à la fois, Georges s'affirme en toute discrétion comme un pianiste à la générosité mélodique, la finesse harmonique, ce qui fait de lui l'un des instrumentistes les plus reconnus et sollicités.



Thierry VATON

C'est en Martinique que Thierry dévoile sa passion dès 1972. D'une famille de mélomanes, il n'a pas à proprement parler d'instrument de prédilection, et après la batterie et la flûte traversière, il finit par se vouer au piano. Il a 16 ans quand il prend la décision de se professionnaliser et intègre à Paris le conservatoire de musique du 8^e arrondissement puis l'American School of Modern Music. La fin des années 1980 voit ses débuts de scène, dans plusieurs formations telles Eliklara, Gazoline..., jusqu'à ce que Dédé Saint-Prix l'invite, en 1987, à réaliser ses premiers arrangements sur l'album *Lerdou*. En 1988, c'est Joël Filin qui lui offre de présenter ses compositions sur l'album *Just Liquid*. Il devient l'un des musiciens en vogue du moment, régulièrement sollicité pour accompagner à travers le monde de grands noms parmi lesquels Kaoma, Kassav', Angélique Kidjo, La Compagnie Créole, Dédé Saint-Prix... Depuis, il enchaîne les collaborations avec Philippe Lavil, Dany Brillant, Patrick Saint-Éloi, Mory Kante, Miriam Makeba, Ralph Tamar, Jean-Philippe Marthely... et Mizikopéyi, le premier big band de musique antillaise, qu'il crée et réalise avec Tony Chasseur.

À l'instar de Quincy Jones, son modèle, Thierry fait le choix de mettre son talent d'arrangeur, de compositeur et de réalisateur au service des styles et des cultures les plus diverses ; son langage musical combinant les rythmes de son héritage des Caraïbes, mêlés aux influences musicales recueillies au fil de ses multiples échanges et voyages. Pianiste aux notes rebondissantes, musicien au style puissant et à la technicité accomplie, c'est en chef d'orchestre exigeant qui encadre et dirige nombre de concerts et d'enregistrements en studio.





www.admc.fr

A l'initiative de Thierry Vaton et Georges Granville, L'ADMC (Association pour le Développement des Musiques Créoles) a été créée avec l'objectif de faire découvrir, transmettre et promouvoir le patrimoine culturel musical créole sous ses formes historiques, sociologiques, géographiques, et avec tous les moyens ou supports (cours, master class, ateliers, concerts, expositions, conférences, stages) et par la création d'outils spécifiques à l'objet de l'association (ouvrages pédagogiques, cds, dvds...).

L'ADMC souhaite valoriser, sous forme de transcriptions et d'analyses, le travail effectué par les merveilleux artistes créoles. L'ADMC a la vocation de faire rayonner les musiques créoles à travers le monde. Véritable carrefour culturel, l'identité plurielle de ces musiques mêle des influences venues d'Afrique, de la région des Caraïbes, de l'océan Indien et d'Europe. Ce métissage s'apprécie dans les rythmes et les sonorités que Thierry Vaton et Georges Granville ont décidé de mettre à l'honneur.



Première réalisation :
Le Piano dans la Musique Créole
(Guadeloupe, Martinique, Guyane)